بناء مقياس لاتجاهات طلبة المرحلة المتوسطة نحو التربية الفنية في العراق

م.د. أحلام مجيد سلمان
جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة

مشكلة البحث:

إن للمناهج الدراسية دورا فعالا في زيادة مهارات وقدرات الطلبة ولها دور مهم في نقل القيم والمفاهيم المرغوبة فأن هذه القيم لا يمكن ترسيخها او نقلهاالى الطلبة الا من خلال مناهج دراسية متطورة وناضجة وان لكل منهج دراسي مقرر خصائصة واهدافة العامة والخاصة ومن هذه المناهج منهج التربية الفنية وهو جزء من العملية التعليمية ويقوم بمهمة تطوير ونمو القابليات الفنية الابتكارية عند الافراد ليكسبهم اتجاهات فنية جديدة ويتيح لهم الفرصة ان يعبروا عن مشاعرهم وافكارهم وانفعالاتهم الذاتية ويكتسب الاتجاه نحو التربية الفنية اهميتة من الدور الذي تؤدية هذه التربية في تحقيق الاهداف الوجدانية التي لاتقل اهمية عن بقية الاهداف التربوية فاغراض التربية الفنية جزء مهم لاغراض التربية التي تقع عليها مسؤلية عظيمة في احداث التغير المطلوب في شخصية الفرد وسلوكة الذي يشكل محور العملية التربوية ،اذا ان محتويات المنهج والفعاليات التي يتضمنها ينبغي ان نزود الطالب بالمهارات والاتجاهات والعادات والمفاهيم والمعارف ، ولكي يتمكن واضعوا المناهج الدراسية من اداء دورهم بفاعلية ، فهم بحاجة ماسة الى افضل ادوات القياس التربوية لتساعدهم في تعرف حاجات الطلبة واستعاداتهم واتجاهاتهم. وتقويم فاعلية المناهج الدراسية في احداث التغير المطلوب ، من هنا نطرح مشكلة البحث ، هي النظرة السائدة في اوساط متنوعة من المجتمع نحو التربية الفنية على انها مادة دراسية ما قد تتصف بها هذه النظرة بأنها سلبية وكان لها الاثر في تجسيد دور التربية الفنية من تنمية التذوق الفني والمساهمة في بناء شخصية الفرد من جوانبها الوجدانية ، ولعل بناء مقياس لاتجاهات طلبة المتوسطة نحو التربية الفنية يلبي جزء من هذه الحاجات التربوية .

أهمية البحث:

تعد التربية العامل الرئيسي الاول في تطور العلمي والتكنولوجي الذي شهدة العالم في هذ العصر ، فقد اظهرت الكثير من البحوث والدراسات العملية انه يفضل التربية وكفاءتها استطاعت كثير من الدول ان تحقق لمجتمعاتها تقدما علميا هائلا .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

١- تتجلى أهمية البحث الحالي في بناء مقياس التربية الفنية لكونه من الميادين المهمة للتربية ويسهم معها في اعداد الفرد اعدادا متكاملا في النواحي العقلية والجسمية والروحية من جهة ،وتساهم من اكتساب الطلبة القدرات والخبرات الازمة ومهارات التعبير عن انفسهم من جهة اخرى وان دروس التربية الفنية هي جزء من العملية التربوية مكملة لها وتقوم بمهمة تطوير ونمو القابليات الفنية الابتكارية عند الافراد لتكسبهم اتجاهات فنية جديدة وتتكيف مع ظروف عملهم وبيئتهم وتمنح لهم الفرص في ان يعبروا عن خصوصيتهم في الرؤية والتفكير وتنمي عندهم الحرية في التعبير الفني .

وعلية تكون تنمية قدرات الفرد وميولة واستعدادته وجوانب التذوق الجمالي لديه من خلال بناء مناهج جديدة ، ومعالم قادرة على وضع استراتيجيات وخطط تدريسية فاعلة بصفة عامة . كما ان المادة التربية الفنية من الاهمية مايجعلها تفوق ماكانت علية سابقا فقد اصبحت وسيله لتنمية سلوك الطالب وتوجيهة توجيها فنيا تربويا ، فهي ليست دراسة لمهارة حرفية فقط ولكنها نشاط ذهني وبدني يشحذ القدرات الابداعية لدى الطالب من تنظيم الافكاره واهتماماته ، وترتيبها وتخطيطها وابتكار في اساليب تناوله للموضوعات الفنية .

٢- وتأتي اهمية هذا البحث ايضا من اهمية التربية الفنية علما ومادة دراسية لها قيم واهداف تربوية متميزة ، وعلى هذا حظي منهج التربية الفنية بأهمية كبيرة في العملية التربوية المعاصرة .

هدف البحث : يهدف البحث الحالي الى:-

١. بناء مقياس لاتجاهات طلبة المرحلة المتوسطة نحو التربية الفنية .
٢. قياس اتجاهات الطلبة نحو التربية الفنية

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بطلبة المرحلة المتوسطة –الدراسة الصباحية من مركز مدينة بغداد، (الكرخ ،الرصافة) والعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠

تحديد المصطلحات :

تقوم الباحثة بتحديد تعريف المصطلحات اجرائيا وبما يتلائم واجراءات بحثها :

١- **الاتجاه** : (Attitude):هو تهيوء فكري ،انفعالي ،حركي ،مكتسب وثابت نسبيا ، ويتضمن تقويما عاطفيا ،للافكار والموضوعات والمواقف المختلفة ،او هو استعداد عقلي يتكون عند الشخص ينتجه العوامل المختلفة المؤثرة في خبراته ،يجعله يقف موقف معين نحو بعض

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الاشخاص . ويمكن قياسة اجرائيا من خلال الدرجة التي يحصل عليها الفرد ،يتجيه استجابته لعبارات المقياس المعد لهذا الغرض

٢-المرحلة المتوسطة:(Inter mediate)بأنها المرحلة التي تقع بين المرحلتين الابتدائية والاعدادية ،وحده الدراسة منه ثلاث سنوات وتعتبر المرحلة المتوسطة ((اكتشاف قابليات الطلاب وميولهم وتوجيهها وبمواصلة الاهتمام وبأسس المعرفة والمهارات والاتجاهات والعمل على تحقيق تكاملها ومتابعة تطبيقاتها تمهيدا للمرحلة الثانية او للحياة العملية الانتاجية))

٣-التربية الفنية : بأنها مجموعة الخبرات التربوية التي يتضمنها منهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة والتي تمكن طلبة هذه المرحلة من الحصول على المهارات والانشطة الفنية التي تنمي التذوق الفني والجمالي والاحساس الفني لدى الطلبة التي يتم تثقيفه فنيا تحديدا لقدراته الفنية والابداعية وبما يتناسب والبيئة الاجتماعية المحيطة به .

الفصل الثاني : الإطار النظري:

اولا/ التربية الفنية :

يتكون هذا المصطلح من كلمتين هما التربية والفن اما التربية هو اكتساب الفرد السلوك او تعديلة بشكل ايجابي .وهذة العملية مستمرة مدى الحياة ،اما الفن فهو تشكيل الخامات المختلفة والحصول منها على اعمال جيدة اما لغرض الجمالي او تطبيعي .

وان الهدف من تدريسي التربية الفنية وخاصة بالمرحلة المتوسطة ليس تدريب الطلبة على انتاج الاعمال الفنية فممارسة الاعمال الفنية ليست غاية في حد ذاتها وانما هي وسيلة يكتسب الطلبة عن طريقها بعض القيم المعنية [١] ، فضلا عن انه نشاط يزاوله الطلبة للتعبير عن قدراتهم الفنية او التعبير عن مشاعرهم ومدركاتهم الحسية وغير الحسية ولقد ظلت حركة الفن مصاحبة لحياة الانسان ترتفع وتتجلى تبعا لتقدم المجتمعات وظروها حين اصبح ميول الاطفال من الامور المهمة التي ينبغي اخذها بالحسبان في دراسة التعلم والتعليم يومئذ توجهت انظار المختصين الي دراسة الفن كمظهر من مظاهر حياة الطالب[٢] .

ثانيا/ طبيعة التربية الفنية :

التربية الفنية هي احدى المواد الدراسية المقررة في مراحل التعلم العام ،وتهدف الى تربية الطالب عن طريق الفن الذي يشمل بدورة العديد من المجالات مثل النحت ، الخزف ،التصميم ،التصوير ،الطباعة ،النسيج ،الخط ، التجارة ،المعادن ،الاشغال اليدوية .....وغيرها وتهتم بمساعدة الفرد على النمو المتكامل في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية وانها تتيح للتلاميذ

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفرصة الى وصف وتحليل الاعمال الفنية – تنمية المهارات اليدوية – تنمية القدرات التعبيرية والابتكارية – تنمية الوجدان والحاسة الذوقية[٣] .

اما الفن في حياة الفرد له دور مهم ومهم جدا وذلك كون الفنون تنظم حياته وتعدها لتحوي دلالان جمالية ومعرفية معرفية خالصة تتسم بالارشاد والتوجيه والوعظ والحكم .ويشير ((هربرت ريد)) الى اهمية الفن بقولة ((ان الفن احد وسائل المعرفة ، وعالم الفن نظام من المعرفه لا تقل قيمته للانسان عن عالم الفلسفة والعلم ، اننا لانبدأ في فهم الفن وادراك دورة في تاريخ الانسانية الاعندما نتعرف علية كوسيلة للمعرفة ، موازية لغيرها من الوسائل الي يستطيع الانسان بها ان يصل الى فهم بيئته بل والتمييز عليها))[٤].

فعالم الفن عالم يموج بالخيال والابداع والمتعة فالعمل الفني هوة محصلته نتاج تفاعل الفنان بمكوناته الداخلية العقلية والمعرفية والوجدانية المزاجية وتركيبة الجسماني ،مع البيئه المحيطة بمكوناتها المادية والمعنويه (وقد اشار ((اليسيوني)) وذلك بقوله ((ان ولادة العمل الفني يتأني من مصادر متفاعله بين الفنان التشكيلي وكل من البيئة او الطبيعه والتراث وفلسفة العصر)) [٥] ، (فعرف البسيوني ،التذق ،بأنه قدرة الانسان على الاستجابة للجمال واستهجان القبيح انه الاستجابة الوحدانية لمؤثرات الجمال الخارجية هوة اهتزاز الشعور في المواقف التي تتوافر بها العلاقات الجميلة التي تجعل الانسان الانسان يحس بالمتعه والارتياح ويتضمن الذوق اذا القبول والنفور المتعة والتافف و الاقدام والاحجام الرضى والرفض) [٦] .

ومن هنا نلاحظ اهمية التربية الفنية من حياة المراهقين طلاب المرحلة المتوسطة ومالها من دور في تربية هولاء الطلبة وتنمية جوانب شخصياتهم وتكاملها (وهو الامر الذي يدعو الى الاهتمام الجدي والفائقة برسوم الاطفال وتعابيرهم الفنية ومحاولة فهمها لانها ستكون العون في فهم طبيعه الطالب ومفتاح شخصيته [٧] .

ثالثا/التربية الفنية حديثا:

ان التربية الفنية هي جزء من التربية الجمالية وقد اتسع مفهوم هذه المادة واصبحت تشمل كل الالوان الثقافه الفنية المتاحة في مراحل التعليم العام كما تشمل كل الجهود التي تبذل خارج التعليم العام وذلك لتربية اذواق المواطنين .

فالتربية الحديثة تهدف الى ابراز خصوصية الفرد في الرؤية والتفكير والاكتشاف والتعبير عن الانفعالات والحركة واللون والخط والقيم الهندسية المعمارية بأشكال متعددة ومتنوعه لان الفن متنوع

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

بتنوع الانسانية ، فاالفرد يستطيع ان يعبر بصور شتى وهذا لايأتي الا عن طريق تربية الحسية الجمالية وتنمية الخيال لديه ليرى العالم برؤية جديدة مختلفه عما يراها الواقعيون [٨] ،

فالتربية الفنية وسيلة لتربية الانسان للحياة عن طريق الفن وهي تتكامل مع غيرها من العلوم التربوية وان التربية الفنية لاتعن قدرة المتعلم لكي يمارس الفن بشكل او بأخر وانما تعني بالجوانب الذوقية والثقافية والجمالية والاخلاقية والابداعية وان يكون الطالب قادرا على التعبير عن افكاره واحاسيسة وانفعالاته من خلال لغة الاتصال عالمية وهي لغة الفن [٩] ، ((وان المهمة الرئيسية في تدريس الفن التشكيلي هو ان يجعل العقل يفكر ولكل عقل طريقته الخاصة في التعبير وسوف يصل العقل في تفكيرة الى اشياء جديدة وهذا يحتاج من المدرس ان يهيئ للطالب المعلومات والبيانات الملائمة والحقائق العلمية وكل المصادر الممكنة لنمو اتجاهة الخاص ،ويقوم بالمعمل المكثف والموجه نحو اثراء افكاره وخياله بالخبرات الفنية والتقافية التي تساعد على خلق ونمو افكاره وحدسة وخيالاته المبدعه في اتجاهه))[١٠] .

طرق لقياس الاتجاهات :

اختلفت طرائق دراسة الاتجاهات (Attitudes) ابتداءا من المسح الاجتماعي الذي يكشف عن النزعه المركزية به لجماعه ما الى المسح التربوي الفني الذي يهدف الى تقدير الاتجاهات النسبية للافراد جماعة ما . وان تعدد الطرق هوة دليل في حد ذاته على الاهمية التي يعطيها علماء النفس والتربية للاتجاهات التي يظهرها الافراد والجماعات واهم الطرائق لقياس الاتجاهات هي :

١-طريقه المقارنه الزوجية: (Paired comparison)

٢-طريقه بوماردس:البعد الاجتماعي: (Social Distance)

٣-طريقه ثرستون:الفترات المتساوية: (Equal Appearing)

٤-طريقه ليكرت (Idkert Method)

٥- طريقه جتمان (Guttman method)

وافضل طرقيقتين استخدمت من قبل الباحث لقياس الاتجاهات هما الى لخلق [١١] طريقه ثرستون ، وطريقة ليكرت

١ - طريقة ثرستون:

إن الجزء الرئيسي في طريقه ثرستون ينحصر في اعداد عبارات المقياس بحيث تكون مندرجة تدرجا منتظما والمسافة بين كل وحدة والتالية لها محددة ومتساوية وكان ثرمستون يجمع

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

عبارات مقاسيه اثناء حديثة مع الناس واثناء قراءته للجرائد اليوميه والمجلات ،ومايكتبه تلاميذه من مقالات وبحوث ،ثم يقوم بتصنيف هذه العبارات حسب الابعاد المختلفه التي تكون الاتجاه – وقد طبق ثرستون طريقته في الاتجاه فأختاره (٤٥) عبارة بحيث تعطي مسلسلات متدرجه من الاوزان المتساوية بأكثر او اقل قليلا من كل اجزاء المقياس .ويعتبرمتوسط الاوزان المتدرجة التي يختارها الفرد مقياسا لاتجاهة.

٢- طريقة ليكرت:

ان الفرق بين طريقه ثرستون وليكرت هو ان الثاني يلجأالى استجابة المختبرين بدلا من قرار المحكمين اذا يطالب (المستفيدون) بأيداء رأيهم في كل عبارة وليس كما في طريقه ثرستون حيث تقتصر الاجابة على بعض العبارات دون غيرها كما ان الاستجابة في طريقه ليكرت تشمل القبول والرفض وهي متدرجة من القبول التام الى الرفض القاطع وحسب الجدول الآتي:

١-اوافق بشدة	(Stronly Agree)
٢-اوافق	(Agree)
٣- غير متأكد	(Uncerlain)
٤- اعارض	(Disagree)
٥- اعارض بشدة	(Strongly Disagree)

ولا تختلف طريقة ثرمستون عن طريق ليكرت في جميع الفقرات من المصادر المختلفة كالجرائد ، والمجلات والكتب والافلام والمعلومات الفنية عن مشكلة البحث لتصبح استجابات المقياس تتبع عادة الطريقه المباشرة البسيطة بجميع الدرجات التي يحصل عليها الفرد في جميع وحدات المقياس واستخراج متوسط تلك الدرجات وقد بحث ليكرت ناحية اخرى في تصحيح الاستجابات وهي ترجح وحدات المقياس المختلفة [١٢] .

اتجاهات تربوية حديثة في مجال التربية الفنية:

القدرة على التعلم هي لب النمو الانساني ،وهي اساس الوجود المستنير ومدعم للحياة الكريمة ان العلم يبحث دائما عن المعرفه، وتسعى التكنولوجيا الى التطبيق للحقائق العلمية من خلال التقنيات والطرق الادائية والمهارات الفنية العملية،وتحويل المصادر والمواد الخام الى منتجات ، وقد تطورت التربية الفنية –كأحدى المواد الدراسية المقررة بالتعليم والانشطة الاجتماعية –في فكر المدرسة الحديثة ،لتطبيق العديد من المفاهيم الحياتية التي تساهم في تنمية المجال الاجتماعي وتوفي سوق العمل حقه ..لتصبح المفاهيم الاكادمية والنظرية موضع تطبيق بشكل

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

عملي ومن خلالها –التربية الفنية –تنمى قدرات الطلاب على كيفية استخدام المعلومات والخبرات في المجالات التطبيقية وذلك من خلال العمليات التي يكتسب منها المهارات اليدوية والعقلية التي يحتاجها فيحل المشكلات التي تواجهه في مواقف الحياة اليومية ..كما يكتسب منها مهارات استخدام الموارد وترشيدها ، والتعامل مع الادوات والاجهزة التكنولوجية بدقه وسرعه وامان ، وقد اجتمع علماء التربية، والتربية الفنية على اعتبار ان التربية تعمل على (تغيير وتعديل سلوك المتعلم في مواجهة التسطيح الفكري)وتعمل من اجل :

١–تنمية قيم الخير والحق والجمال والعداله والسلام والحقوق الانسانية ،وهذه بعض ملامح العصر الجديد(التربية من اجل السلام والامان والتميز)المتمثلة في :

– مفهوم العالمية والشراكة واستخدام التكنولوجيا ،ومستحدثاتها.

– ظهرت الحاجة لاستخدام الرموز مع الزيادة الهائلة للمعلومات.

– اصبحت المعلومات ملكا للجميع وليست حكرا على احد .

٢–التربية الفنية تعمل على اعطاء الفرص للطلاب لاكتشاف البيئة من حولهم والتفاعل معها ومع الاقران وهذا يعمل على تنمية الالهام والابتكار والعمليات العقلية عندهم وتتميز هذه الطرق بالتعلم عن طريق (العمل/واكتشاف الذات /والتعلم بالاكتشاف/والتعلم الذاتي)

٣–التمتع بالقيم الجمالية الموجودة بالثقافه الفنية والنمو الثقافي مع المحافظة على هذا التراث الانساني وهذا يساعد على تشكيل شخصية الطلاب للحكم على الاشياء من خلال اعمالهم الابداعية

٤–التربية المستدامة والتنمية من اجل التنوير المعلوماتي وبناء العقل المبتكر

٥–التربية مدى الحياة من اجل التكيف مع المجتمع واكتساب معرفه وظيفية عن العالم الحديث تمشيا مع ما يمتاز به هذا العصر.

وتسير العملية التربوية وفق منظومة تكاملية مدعمة للمنهج المدرسي ولاتنفصل عنه وتشير الاتجاهات التربوية الحديثه الى التوجه نحو تنمية قدرات كل متعلم(وتعليمة كيف يتعلم) تبعا للحاجاته التربوية وقدتتشابه في بعض الجوانب وقد تختلف في جوانب اخرى حاجات اقرانه وهوما يستلزم تفريد عملية التدريس بما يناسب احتياجات الفرد من المادة الدراسية والمهام التعليمية وطرق التدريس المناسبة وتنويع المواقف التعليمية والانشطة واساليب الشرح والتوجيه كما تشير الى اهمية تمركز التعليم حول القدرات الخاصة وبالتالي تتاح فرص اكبر لكل طالب لكي يتقدم في العملية التعليمية تبعا لقدراته ولمستواه العلمي والفني ومن هذا المنطلق تتجه التربية الفنية الحديثه الى

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الاهتمام بالبناء المعرفي والوجداني والاجتماعي والمهاري للطلاب تبعا لقدرات كل منهم مع تقديم حلول لمشكلاتهم الحياتية الفنية والعملية تلك التي يواكبها الاتجاهات الجديدة في طرق التدريس واساليب التعلم والوسائل والوسائط التعليمية والخامات والادوات والانشطة ،فالتربية الفنية لاتقل عن غيرها من المواد الدراسية فترتبط بداية من العمليات العلمية في تصميم واعداد وتقديم العمليات الانتاجية والابداعية والاعتماد على التعليم ((للتفكير العلمي)) الذي يجب ان يكون كنه عمليات التطوير حتى يصبح التعليم*للتميز * (وليس للتميز).

وبناء على ذلك تسهم التربية الفنية في تنمية قدرات الطلاب المرتبطة بالملاحظة والادراك والتمييز بين المثيرات الحسية واللمسية والبصرية كما تلعب دورا هاما في الايضاح العلمي والفني لمفاهيم الشكل واللون والحجم والكتلة والعمق وقيم السطوح وغيرها من المفاهيم المرتبطة بالتشكيل البصري الى جانب الفكر التربوي المساير للتطورات العالمية المرتبطة بالتقدم العلمي في جميع جوانب الحياة والتي تحكمها الوظيفه فظهرت على الساحة الفنية مفاهيم جديدة واتجاهات حديثه يعرض لبعضها فيما يلي :

اتجاه التربية عن طريق الفن:

تهتم الاتجاهات التربوية الحديثة للتربية الفنية بتحديث الفكر التربوي لها فبدلامن اعتبارها مادة لانتاج اعمالا فنية جمالية فقط،اصبح مفهومها مرتبطا بالسلوك والوظيفة من خلال التربية عن طريق الفن حيث تهتم بالبنية السلوكية الايجابية من خلال مدارسة المجالات الفنية واثناء ممارسة العمليات الانتاجية للفن وذلك يدعو للاهتمام بمراحل النمو السلوكي والتربوي والفني للطلاب وذلك بتدعيم المراحل الاجرائية الآتية:

١-مرحلة الاكتشاف:-

وهي مرحلة التي يتدرب فيها الطالب على طرق واساليب اكتشاف المشكلة او القضية الفنية المطروحة معتمدا على الجهد الذاتي للفكر والبصر والبصيرة

٢-مرحلة التخيل والتفكير الفعال:-

ان التخيل عبارة عن قدرة الفرد على التصور وبناء خيالات عقلية لاشياء معينة يفكر الفرد بل ويحلم بأشياء لم تحدث من قبل او حدثت وتحتاج لتطوير ويتميز بالتفكير الحدسي او حب التخمين وبذلك يكون لدية القدرة على الوصول بتفكيره الى حدود الواقع المحسوس او تخيل ماوراء الواقع وطبيعه وماوراء المعرفة .

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

في هذا الصددتهتم التربية الفنية بتنمية القدرة على التخيل كاحد الموارد العقلية الانسانية لبدايات العلم والمخترعات فبات الفضاء والوصول للقمر حلما يراود العلماء واصبح واقعا بعد عمليات التخيل التي ربطت بين العلم والخيال والحقيقه حتى اصبحت نواة لمخترعات ومبتكرات اخرى في دنيا الاتصالات والكمبيوتر.

فالتخيل هوة تفكير فعال وتوراد منطلق للصور الذهنية وايجاد انماط جديدة لها تفيد في حل مشكلة ما وهذا يحتاج الى قدرات مختلفه لاكتشاف علاقات جديدة للعمل الفني ولرؤية الحل لاي مشكلة فنية – تعتمد هذه التقنية على مهارة التخيل –فعلى الفرد ان يتخيل كيف يكون شكل الحل وكيف يبدوللعين وكيف يمكن تنفيذه ويقوم بالتفكير فيه قبل بدايةحل المشكلة

٣-مرحلة البحث الفني والتحرى:-

وهي مرحلة التي يتدرب فيها الطالب على البحث والدراسة والتحري عن معلومات تقوده الى فهم قضية او مشكلة (عامه كانت ام فنية)والتوصل الى حل لها او مجموعة حلول مقترحة او اراء مختلفه للقضية او المشكلة التي تواجهه

٤-مرحلة التعبير الفني :-

وهي المرحلة التي يتدرب فيها الطالب على اعادة تحليل المشكلة او القضية الجدلية المطروحة وصياغتها صياغه جديدة دقيقه تساعده على التواصل الى انتاج عدة حلول للقضية او عدة اراء للمشكلة

٥-مرحلة انتاج الافكار:-

وهي المرحلة التي يقوم فيها الطالب بانتاج اكبر عدد ممكن من الافكار المقترحة (باسلوب التفكير المتشعب) كحلول للمشكلة او اراء للقضية دون التوقف عند حد معين من الافكار.

٦-مرحلة التقييم والتحسين:-

وهي المرحلة التي يقوم فيها الطالب باختيار انسب الحلول والاراء المقترحة(من الخطوة السابقة) ثم يضع هذه الحلول والاراء موضع دراسة ويمكنه ادخال بعض التحسينات على هذه الحلول حتى يمكنه استخدام بعضها للتغلب على المشكله وايضا تعميقها وتطبيقها في المواقف المشابهة

٧-مرحلةالتقويم:-

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

يتم التقويم بشكل مرحلي لخطوات العمل للتأكد من نجاح كل خطوة للتقدم للخطوة التالية وتقويم نهائي للاهداف الاجرائية للعمل الفني وذلك للتعرف على مدى ما اكتسبه الطلاب من مفاهيم ومعارف اثناء حل المشكلة

ومن خلال هذه المراحل يمكن للمتعلم ان يجد حلولا ابتكارية لاعماله تمشيا مع لتغير السريع والمستمر الذي يحدث في العصر الحالي والذي يحتاج الى انسان مرن قادرا على التكييف ظروفه وحاجاته مع التغيرات السريعه التي تحدث في بيئته حتى يستطيع ان يساير هذا التغير السريع والمستمر وذلك لان عالم اليوم يتطلب مستوى عال من التفكير الابداعي للافراد ليكونوا قادرين على فهم وتطوير هذا العالم فالحاجه ماسة الى علماء مبدعين يستطيعون تطويع المعرفه الفنية الجديدة للتطبيق

وتؤكد الباحثة ان هذه المراحل يتيحها الان المجال التكنولوجي للتنفيذ من خلال استخدام الكمبيوتر وبرامجه الفنية.

الاتجاهات العلمية الحديثة من خلال الفن:-

عانت التربية الفنية كثيرا من النقد لكونها كما وصفت مادة تعتمد على الموهبة فقط ولايمارسها سوى الموهوبون وهي تهتم بالمظاهر الجمالية فقط ولاتصبوا الى مصاف المواد الدراسية العلمية الاخرى لذلك اعتبرت مادة للنشاط والترفيه ولذلك لا تحظى باهتمام الطلاب واولياء الامور وايضا القائمون على التعليم مؤخرا فطنت الكثير من دول العالم الى ان الفنون وخاصة الفن التشكيلي تتضمن مفاهيما علمية ورياضية وتربوية وقيما مستمدة من طبيعة الفن لذلك تحتاج التربية الفنيةالى:-

١-التخلص من الحواجز بين الموضوعات الفنية العلمية التقليدية واشتقاق وحدات جديدة من الانظمة العديدة الموجودة بينها

٢-زيادة التفاعل بين الفنون والعلوم الطبيعية والاجتماعية والرياضية مثل اكتساب القدرة على البناء الشكلي لاي مسطح وحساب ابعاده وتظلليله مع تجسيمه والذي تتضمنه الكثير من الموضوعات الفنية واتحاد القواعد والاسس الرياضية بالفنية يمكن ان تساهم معا في تنمية قدرات ومهارت فنية ورياضية عند الطالب ليكون قادرا على استخدامها وتوظيفها الى المواقف الفعلية.

فالعلاقه واضحة بين العلم والفن كالعلاقه بين ظهور المدارس الفنية المختلفه وبين مدارس العلوم الانسانية والنفسية فيلاحظ انه لا مدرسة تأثيرية بدون فهم نظريات الضوء وليس هناك

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

مايكل انجلوا بدون الهندسة والرياضيات ولا سريالية بدون فرويد ولا تجريدية بدون تقدم تكنولوجي ونظرية النسبية ومفهوم الحركة.

فمع تقدم العلم وتمايز مجالاته وفروعه وتطورها وانفتاح دول العالم على بعضها البعض وحدوث النقل الثقافي بينها والتأثير والتأثرالمتبادل بصورة لم يسبق لها مثيل وتعقد المشكلات وتشابك ابعادها وتداخلها وتنوع الظواهر الطبيعية والمجتمعية كان لابد ان ينتهي عصر المذاهب المغلقة فأصبح لامكان للمفكر المفرد الشامل وبدأعصر اخر يكون فيه التفكير اعمالا للعقل الانساني الجماعي (بين الافراد والمواد الدراسية والعلاقات)باسلوب منهجي موضوعي لحل اشكاليات طبيعيه او مجتمعية ووظيفيه متعددة الابعاد متنوعة الجوانب تحتاج للافراد تتنوع تخصصاتهم.

ووجهة التربية الفنية في هذا الصدد:-

١-اظهار وحدة العلم في اهداف ومحتوى موضوعات التربية الفنية لتلاشى الفواصل بين المفاهيم الفنية والعلمية للمادة

٢-التأكيد على الوحدة بين مادة العلم والطرق المتبعة عند دراسة مشكلاته بحيث لاتظهر الحواجز التقليدية للمعرفة

٣-التنظيم الوظيفي للمعرفة العلمية من خلال دراسة مشكلات حقيقية في حياة المتعلمين

٤-تمكين المتعلم من تكوين النظرة الشاملة للعلم من خلال التربية الفنية والمفاهيم الاساسية المترابطة والمتشابكة له

الاتجاهات التربوية الحديثة والتربية الفنية:-

من بين الاتجاهات الحديثة التي ترى الباحثة تأثر التربية الفنية بها هي قضية وحدة المعرفة الانسانية في عصر ثورة المعرفة والاتصالات فهي من القضايا التي نالت اهتماما كبيرا من علماء التربية فأكد الكثيرون على ضرورة التكامل بين مجالات المعرفة الانسانية وابراز وحدتها كأن تخضع المعاني (الاشياء المعنوية) في الفن الى التعبير الفني المقنن بشكله الرياضي او العلمي او الاجتماعي.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الدراسات السابقة

١-دراسة زكي -١٩٧٥

قام الباحث بقياس اتجاهات طلبة كلية التربية نحو مادة البيولوجي فقد وضح استبيان فيه(٥٠) فقرة – وصنفت في خمسة مجالات ووضح لها ميزان تقديري خماس بموجب طريقة ليكرت واشتملت المجالات على:-

١-النظرة الشخصية لمادة علم الاحياء على انها مادة دراسية (١٢) فقرة

٢-اهمية عم الاحياء للفرد والمجتمع (١٢) فقرة

٣-اهمية العمل والوسائل التعليمية في تدريس علم الاحياء (٨) فقرات

٤-التقويم الشخص لقدرات الطالب على تدريس علم الاحياء (٨) فقرات

٥-النظرة الشخصية لتدريسي مادة علم الاحياء(١٠) فقرات

ولايجاد صدق الاداة عرض على لجنة من المتخصصين فقد تألفت عينة البحث (٧٥)طالبا من المرحلة الرابعة [١٣] .

٢-دراسة عبد الله -١٩٨٧

قام الباحث ببناء مقياس للتكيف الاجتماعي المدرسي لطلبة المرحلة الاعدادية وقد اتبع طريقة ليكرت في بناء المقياس اذا جمع (١٧٤) فقرة عن طريق استبيان استطلاعي وجه الى عينة مكونة من (٢٤٠) طالب وطالبة اختارهم عشوائيا من طلبة المدارس الاعدادية في مركز مدينة بغداد وقد حازت(١٠٦) فقرة على اتفاق جميع اراء لجنة المتخصصين ، وطبق المقياس على عينة مكونة من (٤٢٠) طالبا وطالبة من المرحة الاعدادية لمدينة بغداد، وقد استخدمت طريقة التجزئة النصفية لاستخراج ثبات المقياس مبلغ (٠،٨٦) بأستخدام معامل ارتباط بيرسون ومعادلة سبيرمان براون [١٤]

٣-دراسة حميد -١٩٨٢

تهدف الدراسة التعرف على اتجاهات طلبة كلية واقسام اعداد المدرسين بجامعة بغداد نحو مهنة التدريس .فقام ببناء مقياس لهذا الغرض على غرار طريقة ليكرت فقد وزع استبيان مفتوح على عينة من مدرس ومدرسات التعليم الثانوي بلغ عددهم (١٠٠)مدرس ومدرسة فقد تم صياغة (٤٣) فقرة. وبعد مناقشة العبارات من قبل الباحث حذفت (١١) فقرة فأصبح عدد الفقرات (٣٢)عبارة عرضت على لجنة من المحكمين وفي ضوء لجنة المحكمين اصبح عدد الفقرات (٢٨) فقرة. ووضع امام كل فقرة ميزان تقدير خماسي وفق المجالات الخمسة طبق المقياس على عينة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

من طلبة كليات واقسام اعداد المدرسين بجامعة بغداد بلغ(٤٣٦)طالبا وطالبة، وبعد تصحيح المقياس استخدم الاختبار التائي(T-test) لايجاد القوة التميزية لكل فقرة، فظهر الى الفقرات المميزة بمستوى دلالة ٠،٠٠١ واستخدمت طريقة التجزئة النصفية لايجاد ثبات المقياس مبلغ معامل ارتباط بيرسون(٠،٧٨٩)وبعد تصحيحه بمعادلة سبيرمان براون بلغ ٠،٨٨٢[١٥] .

٤ –دراسة البلداوي –١٩٨٥

قام البلداوي ببناء مقياس مقنن لقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس التقني والمهني. صيغت فقراته استنادا الى الدراسات السابقة وكان عددها(٥٠) فقرة تصاحب الايجابيات والسلبيات التي تصاحب مهنة التدريس فقد حذفت (٢٨) فقرة بعد مناقشتها لتكرار مضمونها او لعدم ملائمتها لواقع مهنة التدريس في العراق.

فقد اصبح عدد فقرات المقياس (٢٢) فقرة ووضع مقياس تقرير خماسي حسب طريقة ليكرت ، وقد استخدمت طريقة الاتساق الداخلي في تحليل فقرات المقياس بأستخدام برنامج حاسبي واظهرت نتائج التحليل واصبح عدد الفقرات في صيغته النهائية (٢٠) فقرة فقد استخرج نوعان من الصدق لمقياس الصدق التلازمي وصدق البناء فأوجدت العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة ودرجة المقياس الكلية واستخدمت طريقة المجموعات المتضادة لاستخراج الصدق التلازمي [١٦] .

٥–دراسة ذرب

تهدف الدراسة الى بناء مقياس لاتجاهات طلبة المرحلة الاعدادية نحو التربية الفنية ووضع مقياس فيه(٢١٤) فقرة وبعد مناقشتها مع الخبراء الاختصاص ثم حذفت العبارات المتكررة واصبحت بشكلها النهائي (٦١) فقرة موزعة على خمسة مجالات وللتاكد من صلاحية الفقرات وصدقها فقد عرضت على لجنة ثانية مؤلفة من مجموعة من الاعضاء المحكمين في مجال التربية وعلم النفس فحصلت على نسبة اتقان ١٠٠% وطبقت على عينة مكونة (٤٩٧) طالب وطالبة واستخدم الباحث اختبار (T-test) لاختبار الفرق بين متوسطات الدرجات لكل من المجموعتين العليا والدنيا وكل فقرة عبارة على حدة فظهر ان (٤٠) فقرة كانت مميزة عند مستوى ١% وفقرة واحدة لم تكن مميزة عند مستوى ٠،٠٥ فأستبعدت الفقرة وقد استخدمت طريقة التجزئة النصفية (half–split) لاستخراج معامل الثبات المقياس واستخدمت تصحيح المقياس معادلة سبيرمان – براون.

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

واقترح تقين المقياس على طلبة المرحلة الاعدادية في العراق وبناء مقياس لاتجاهات معلمي التربية الفنية ومدرسيها نحوها ودراسة علاقة الميل الفني نحو التربية الفنية لدى طلبة المرحلة الاعدادية [١٧] .

مناقشة الدراسات السابقة

١- مما تقدم من الدراسات السابقة يتضح انها بينت على غرار طريقة ليكرت(likert)ويتفق البحث الحالي مع تلك الدراسات في طريقة بناء المقياس

٢- قد استخدمت طرق متعددة في جمع فقرات المقياس –كالاستفتاءات والمصادر المتعلقة بموضوع البحث والخبرات الشخصية للباحثة وبينما اعتمد حميد على الاستفتاء الاستطلاعي والمصادر المتعلقة بالموضوع وهذا مايتفق مع البحث الحالي

٣- فقد قام كل من الباحثين (حميد،زكي،ذرب)بتويب فقرات المقياس تحت مجالات خمسة ويتفق هذا مع فقرات بناء مقياس البحث الحالي بينما دراسة البلداوي ،لم تبنى على المجالات

٤- وقد تتراوح عدد فقرات المقياس بين (٢٠-١٢٠)فقرة بينما كان عدد فقرات مقياس البحث الحالي (٣٠)فقرة

٥- اعتمدت كل من دراسة (زكي-حميد-البلداوي)ميزان تقدير خماسي وحسب طريقة ليكرت وهذا يتفق مع البحث الحالي ،بينما كل من دراسة (ذرب ،عبدالله)،لاتعتمد هذا المقياس اي اختلف مع مقياس البحث الحالي

٦- قد استخدم كل من حميد الاختبار التائي(T-test)لاستخراج القوى التميزية واستخدم عبد الله جداول فلانجان ،اما البلداوي فقد استخدم طريقة الاتساق الداخلي ،اما اسلوب البحث الحالي يتفق مع الدراسات التي استخدمت الاختبار التائي(T-test) في ايجادالقوة التميزية للفقرات

٧- استخدمت طريقة التجزئة النصفية في ايجاد معامل ثبات المقياس في اغلب الدراسات السابقة بأستثناء دراسة زكي استخدمت استخدم طريقة اعادة الاختباردراسة البلداوي، الذي استخدم طريقة الاتساق الداخلي ،وقداستخدم البحث الحالي طريقة التجزئة النصفية

٨-تراوحت معاملات ثبات المقاييس السابقة مابين(٠،٧٧٥-٠،٩٣٣)وكان معامل ثبات المقياس الحالي هو( )

٩-اما العينات التي شملتها الدراسات السابقة فقد تراوحت بين (٤٤-٤٩٧) طالب وطالبة وقد بلغت عينة البحث الحالي (١٠٠٠) طالب وطالبة طبقت عشوائية على طلبة المرحلة المتوسطة في مدينة بغداد

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

الفصل الثالث: اجراءات البحث :

يتضمن هذا الفصل وصفا تفصيليا لمجتمع البحث وعينة وادوات البحث والوسائل الاحصائية المستخدمة لتحقيق هدف البحث

١-مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من جميع طالبات وطلاب المرحلة المتوسطة في مدينة بغداد / مديريات تربية الكرخ (٢،١)، ومديريات تربية الرصافة (الاولى ، والثانية) وللعام ٢٠٠٨-٢٠٠٩ والبالغ عددهم (١٩٩٣٦)طالب وطالبة. فقد قامت الباحثة بتحديد عدد الطلاب في المدارس النهارية في كل من المديريات الاتية [١٨] .

جدول(١)

اعداد المدارس المجتمعة المتوسطة ضمن حدودسنه بغداد للعام ٢٠٠٨-٢٠٠٩

ت	المديرية العامة	عدد مدارس البنين	عدد مدارس البنات	المجموع
	تربية الرصافة الاولى	٦٣	٥١	١١٤
	تربية الرصافةالثانية	٤٥	٤٩	٨٤
	الكرخ الاولى	٥٧	٤٤	١٠١
	الكرخ الثانية	٣٧	٢٥	٦٢
	المجموع	٢٠٢	١٥٩	٣٦١

عينة البحث:

بعد تحديد اعداد الطلبة في المدارس المتوسطة (بنين وبنات) في مدينة بغدادوالبالغ عددهم (٣١٦)طالب وطالبة. قامت الباحثة وقد وزعت عليهم الاستبانة وانتهى هذا الاجراء بالحصول على (١٠٠٠) طالب وطالبة وفق مديريات تربية الكرخ ، الرصافة وكما موضح بالجدول رقم(٢).

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (٢)

يمثل عينة البحث لطلاب في المدارس

ت	المديرية العامة	عدد الطلاب	عدد الطالبات	مجموع
١-	الرصافة الاولى/الاعظمية	١٧٠	١٤٠	٣١٠
٢-	الرصافة الثانية/مدينة الصدر	١٣٠	١١٠	٢٤٠
٣-	الكرخ الاولى/المنصور	١٦٠	١٢٠	٢٨٠
٤-	الكرخ الثانية/الدورة	١١٠	٧٠	١٧٠
٥-	المجموع	٥٦٠	٤٤٠	١٠٠٠

اداة البحث:

تحدد أداة البحث عادة بحسب طبيعة البحث ومستلزماته.حيث ان استخدام الاداة المناسبة يؤدي الى تحقيق اهداف البحث.وبما ان البحث الحالي بناء مقياس للاتجاهات طلبة المرحلة المتوسطة نحو التربية الفنية. ولبناء المقياس وظائف واهداف هامة في توجيه العملية التعليمية ومعرفة مدى كفاية المناهج الدراسية.وجدوى الطرق التدريسية المستخدمة في تعلم الطلاب (١)

اولا: الاستبانة الخاصة بالقياس :

يتطلب اعداد هذا الاستبيان اجراء الخطوات الاتية:-

١-قامت الباحثة بأعداد استبانة استطلاعية (مفتوحة)يتضمن سؤالا موجها الى مجموعه من طلاب وطالبات المرحلة المتوسطة والبالغ عددهم (٣٦١)طالب وطالبة موزعين حسب المديريات بغداد الكرخ الاولى والثانية والرصافة الاولى والثانية .والجدول رقم (٣)يوضح ذلك

٢- قامت الباحثة بتحليل اجابات الطلاب والطالبات .فقد بلغ عدد فقرات الاستبانة الخاصة بناء مقياس الاتجاهات (٣٠)فقرة في مرحلته النهائية موزعه على خمسة مجالات كما موضح ادناه

٣-ولغرض التحقق من صدق الاداة وصلاحياتها تم عرض الاستبان على مجموعه من الخبراء من ذوى الاختصاص الفنية والتربوية ،وقداخذت الباحثة بملاحظاتهم واعادة النظر في فقرات الاستبيان فحذفت فقرات واضيفت فقرات جديدة فأصبح عدد الفقرات (٣٠)فقرة موزعه على خمسة مجالات .وجدول (٣)يوضحا المجالات واعداد فقراتها

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (٣)

يوضح المجالات واعداد الفقرات

ت	مجالات الفقرات	العدد
١-	اهمية التربية الفنية	٦
٢-	نظرة الطلبة نحو مدرس التربية الفنية	٧
٣-	اهمية ممارسة العمل الفني	٤
٤-	النظرة السائدة نحو الفنانين	٦
٥-	مدى تقدير الفن وزيادة المعارض الفنية	٧
	المجموع	**٣٠ فقرة**

وقد استفادت الباحثه من توجيهات الاختصاصين والتربوين على التربية الفنية في مراحل متعددة من البحث .والخبراء هم :

١-أ.د.منير الحديثي .مركز تطوير الكوادر

٢-أ.د.عبد المنعم خيري _كلية الفنون الجميلة -قسم الخط والزخرفه

٣-أ.م.د.رعد عزيز عبد الله -كلية الفنون الجميلة-قسم التربية الفنية

٤-أ.م.د.محمد سعدي لفته -كلية الفنون الجميلة-قسم الخط والزخرفه

٥-أ.م .د.صالح الفهداوي -كلية الفنون الجميلة- قسم الموسيقى

٤- وبعد تفريغ البيانات حذفت الفقرات التي تكررت مضامينها واضيفت اليها عبارات معتمدة على التجربه الباحثه في تدريس التربية الفنية ومن الدراسات والادبيات المتعلقه بالموضوع وقد بلغ مجموع الفقرات (٢١٤)فقرة في مرحلتها الاولى وبعد ان تأكد للباحث وضوح الفقرات والتعليمات التي تضمنها الاستبيان واوضح الاستبيان في حالتها النهائية جاهزا للتطبيق على عتبة البحث الاساسية .والجدول (٤)يوضح ذلك

ولغرض التحقق من وضوح الاستبيان وفهم الطلاب والطالبات له ولبيان مدى وضوح الاداة تم تطبيقه على (١٠٩)طالب وطالبة من المرحلة المتوسطة في مدينه بغداد -الكرخ-١-٢،المنصور والدورة ،وتربيةالرصافه ١،٢ الاعظمية ومدينه الصدر ،وكان مجموع الطلبة للعام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ (١٩٩٣٢٦) طالب وطالبة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

جدول (٤)

ت	المجالات	عدد الفقرات قبل التعديل	بعد التعديل	التعديل النهائي
١	اهمية التربية الفنية	٥٥	٣٦	١٠
٢	النظرة الطلبة نحو مدرسي التربية الفنية	٢٦	٨	٤
٣	اهمية ممارسه العمل الفني	٥١	١٦	٨
٤	النظرة السائدة نحو الفنانين	٤٦	١٧	٥
٥	مدى تقدير الفن وزيادة المعارض الفنية	٣٦	١١	٣
	المجموع	٢١٤	٨٨	٣٠فقرة

٦- طبق الاستبيان النهائي على عينة البحث بتاريخ ٢٠٠٨/١١/١ ولغاية ٢٠٠٩/١١/٣٠

- كانت نسبة المجيبن من عينة البحث على الاستبيان النهائي ١٠٠%

٨-الوسائل الاحصائية:

ندرج ادناه اسماء الخبراء والمحكمين من الاساتذة المتخصصين في مجالات التربية الفنية والتربوية:-

١-أ.د.عبد المنعم خيري -كلية الفنون الجميلة -قسم الخط والزخرفه

٢-أ.م.ماجد الكناني-كلية الفنون الجميلة-قسم التربية الفنية

٣-أ.م.د.رعد عزيز عبد الله-كلية الفنونالجميلة -قسم التربية الفنية

٤-أ.م.د.كريم حواس-كلية الفنون الجميلة-قسم التربية الفنية

٥-أ.م.د.محمد سعدي لفته -كلية الفنون الجميلة-قسم الخط والزخرفه

الفصل الرابع

١-التوصيات :

تمخضت الدراسة الحالية عن مقياس لاتجاهات طلبة المرحلة المتوسطة نحو التربية الفنية يتصف بصدق وثبات عاليتين وفي ضوء ذلك توصي الباحثة:-.

١-استخدام مقياس اساس لقبول الطلبة المتقدمين الى كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية

٢-استخدام مقياس من قبل الباحثين في مجال التربية الفنية في القطر العراقي بشكل عام

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

٣-استخدام مقياس اداة للتعرف على فعالية منهج التربية الفنية على مدى السنوات الدراسة في المرحلة المتوسطة في تغير الاتجاه نحو التربية الفنية

٢-المقترحات :-

-اجراء دراسة لتعرف على علاقه الميل والرغبه الفنية بالاتجاه نحو التربية الفنية لدى طلبة المرحلة المتوسطة

-بناء مقياس لاتجاهات مدرسي ومعلمي التربية الفنية في العراق نحو التربية الفنية

الهوامش :

(١) نبيل عبد الهادي ،واخرون ،الفن والموسيقى والدراما في تربية الطفل ط١ دار الصفاء للنشر ، والتوزيع ، الاردن ٢٠٠١ ،ص ١٥٧ .

(٢) صلاح الدين خضر ،قراءات في مناهج وطرق التدريسي ،الدار العربيه للنشر والتوزيع ،القاهرة ، ١٩٩٣-ص١٨٣-ص١٩٢

(٣) نفس المصدر اعلاه (٢) ،ص٧٢ – ص٧٣.

(٤) البسيوني ،محمود ،تربية الذوق الجمالي ، كلية التربية ، جامعة قطر ،كلية التربية العدد(٨) ١٩٨٧ السنة الخامسة

(٥) البسيوني محمود ،قضايا التربية الفنية ، عالم الكتب ،القاهرة ،ط٢ ،سنة ١٩٨٥

(٦) نفس المصدر اعلاه الاول ص٢٧٤ – ص٢٧٥

(٧) السامرائي ،بدرية علي ،تقويم اهداف درس التربية الفنية واقعا وتطبيقا ،مجلة كلية التربية

(٨) جودي ،محمد حسين،مبادى التربية الفنية واشغال النحاس ،ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ،الاردن ، ١٩٩٦ ،ص٢٧-ص٢٨

(٩) صلاح الدين خضر ،قراءات في المناهج وطرق التدريس الدار العربية للنشر والتوزيع ،القاهرة ،١٩٩٣،ص١٨٨-ص١٨٩

(١٠) جودي، محمد حسين ،الجديد في الفن والتربية الفنية ،ط١ ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان ، الاردن ،١٩٩٦ ص١١

(١١) ايفانز (K-M-Evans) الاتجاهات والميول في التربية ،ترجمة صبحي عبد اللطيف واخرون بغداد ،لم تذكر سنة الطبع والناشر ص٤٣

(١٢) خيري ،السيد محمد ،الاحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية ،ط٢،دار الفكر العربي ، القاهرة، ١٩٩٧ ،ص٥٢٤-ص٥٢٧

(١٣) عيسوي،عبد الرحمن ،علم النفس والانتاج ،مؤسسة شباب الجامعة القاهرة سنة ١٩٨٦ ،(ص٦٥-ص١٣٥)

(١٤) عبد الله ،فيصل نواف،بناء مقياس للتكيف الاجتماعي المدرس لطلبة المرحلة الاعدادية -رسالة ماجستير غير منشورة-١٩٨٧ ص١-٢

(١٥) حميد،سعيد واخرون،اتجاهات طلبة كليات واقسام اعداد المدرسين جامعة بغداد نحو التدريسي كمهنة بحث غير منشور ،بغداد،١٩٨٢،ص٢٧-٢٩.

(١٦) البلداوي، حميد، بناء مقياس مقنن لقياس الاتجاه نحو مهنة التدريسي التقني والمهني المجلة العربية للتعليم التقني ،المجلد الثاني ،العددالثامن ،بغداد،١٩٨٥،ص٣٧-٤٢

(١٧) ذرب ،كاظم مرشد،بناء مقياس للاتجاهات طلبة المرحلة الاعدادية نحو التربية الفنية ،١٩٨٦ رسالة ماجستير غير منشورة-جامعة بغداد- كلية الفنون الجميلة

(١٨) خضير،صلاح الدين،قراءات في المناهج وطرق التدريسي ،الدار العربية للنشر والتوزيع ،القاهرة ،١٩٩٣،ص١٠

*لاتوجد احصائيات مضبوطة بسبب الاحداث التي مرة بها القطر

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com

المصادر

١-تريقرز ،ترجمة موفق الحمداني ، وحمد دلي الكربولي ، علم النفس التربوي مطبعة جامعة بغداد ١٩٨٩
٢-وزارة التربية المديرية العامة للمناهج والوسائل التعليمية ،مديرية المناهج والكتب اساليب وضع المناهج وسبل تطويرها في الجمهورية العراقية ،١٩٨٤.
٣-النعيمي ،طه تايه، وحارث الجميلي ،المناهج الهندسية واقامة المستقبل ،وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ .
٤- نبيل عبد الهادي ،واخرون ،الفن والموسيقى والدراما في تربية الطفل ط١ دار الصفاء للنشر ،والتوزيع ،الاردن ٢٠٠١ .
٥-صلاح الدين خضر ،قراءات في مناهج وطرق التدريسي ،الدار العربيه للنشر والتوزيع ، القاهرة ،١٩٩٣.
٧-البسيوني ،محمود ،تربية الذوق الجمالي ، كلية التربية ، جامعة قطر ،كلية التربية العدد(٨) ١٩٨٧ السنة الخامسة
١٠-السامرائي ،بدرية علي ،تقويم اهداف درس التربية الفنية واقعا وتطبيقا ،مجلة كلية التربية
١٢--جودي ،محمد حسين،مبادى التربية الفنية واشغال النحاس ،ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ، الاردن ، ١٩٩٦ .
١٣-صلاح الدين خضر ،قراءات في المناهج وطرق التدريس الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ،١٩٩٣.
١٤--جودي، محمد حسين ،الجديد في الفن والتربية الفنية ،ط١ ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة عمان ،الاردن، ١٩٩٦.
١٥-ايفانز (K-M-Evans) الاتجاهات والميول في التربية ،ترجمة صبحي عبد اللطيف واخرون بغداد ،لم تذكر سنة الطبع والناشر .
١٦-خيري ،السيد محمد ،الاحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية ،ط٢،دار الفكر العربي ، القاهرة، ١٩٩٧.
١٧-أ.م.د كريم حواس ،كلية الفنون الجميلة ،قسم التربية الفنية
١٨-أ.م.دصالح الفهداوي ،كلية الفنون الجميلة ،قسم الموسيقى
١٩-أ.دعبد المنعم خيري ،كلية الفنون الجميلة،الخط والزخرفة
٢٠-أ.دمنير ،مركز تطوير العلاقات
٢١-أ.م.درعدعزيز عبدالله ،كلية الفنون الجميلة ،قسم التربية الفنية
٢٢- الجعفري،ماهر سماعيل وعايف حبيب العاني،(بناء نموذج الاتجاهات في العراق)،مجلة العلوم التربوية والنفسية ،تصدرها الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ، العدد(١٧)،١٩٩٠
٢٣-صفوت،فريع،القياس النفسي ،ط١،دار الفكر العربي للطباعة،القاهرة ،١٩٨٠.
٢٤-عيسوي،عبد الرحمن ،علم النفس والانتاج ،مؤسسة شباب الجامعة القاهرة سنة ١٩٨٦ .
٢٥-عبد الله ،فيصل نواف،بناء مقياس للتكيف الاجتماعي المدرس لطلبة المرحلة الاعدادية -رسالة ماجستير غير منشورة-١٩٨٧.
٢٦-حميد،سعيد واخرون،اتجاهات طلبة كليات واقسام اعداد المدرسين جامعة بغداد نحو التدريسي كمهنة بحث غير منشور ،بغداد،١٩٨٢.
٢٧-البلداوي،حميد،بناء مقياس مقنن لقياس الاتجاه نحو مهنة التدريسي التقني والمهني المجلة العربية للتعليم التقني ،المجلد الثاني ،العددالثامن ،بغداد،١٩٨٥.
٢٨-ذرب ،كاظم مرشد،بناء مقياس للاتجاهات طلبة المرحلة الاعدادية نحو التربية الفنية ، ١٩٨٦ رسالة ماجستير غير منشورة- جامعة بغداد- كلية الفنون الجميلة

المنارة للاستشارات
www.manaraa.com